

ON N'A
QUE L'INFO
QU'ON SE DONNE 



► **THÉO** ◀

ÉPISODE 2

THÉORIES DU COMLOT

2:55

Vous connaissez la dernière ?

Je serais «complotiste»...
Ouais, c'est la réplique facile sur les réseaux sociaux quand on n'a pas d'arguments!
Tout ça parce que je vois les choses autrement et que j'ai pas envie de tout gober...

J'entends tout et son contraire, alors qui croire ?

2:57



Après tout, chacun a le droit de chercher sa vérité, non ?

SOMMAIRE

I. Présentation générale

1. Introduction	3
2. Mundaneum et Club de la Presse du Hainaut-Mons	4
3. Autres partenaires	5
4. Pourquoi ?	7
5. Approche pédagogique du projet	8

II. Episode 2- Les théories du complot

1. Quels impacts négatifs ?	10
2. Le complotisme, c'est quoi ?	11
3. Pourquoi ça marche ?	16
4. Les complotistes : universels et intemporels	19
5. Quelle posture adopter ?	21
6. Quelques théories connues	22

III. Ateliers

1. Crée ton complot	24
2. Atelier posture (pour les futurs enseignants et enseignants)	26
3. Analyse d'affiches	28
4. Atelier §XI	30
5. Atelier philo	32

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. INTRODUCTION

Le Mundaneum et le Club de la Presse du Hainaut-Mons poursuivent leurs projets d'éducation aux médias et vous invitent à prendre part à leur nouveau programme « **On n'a que l'info qu'on se donne** » qui abordera les algorithmes, les théories du complot et la confiance dans les médias.

Ce projet de trois ans, financé et labellisé par la Cellule de Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité (PCI) de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), s'adresse aux jeunes de 15-25 ans et met des ressources à disposition des enseignants.

Après une première année consacrée aux algorithmes et bulles de filtres, nous poursuivons cette seconde année en nous intéressant aux théories du complot. Quelles sont ces théories ? Pourquoi fonctionnent-elles ? Sommes-nous complotistes ?

Des « journées-événements » consacrées à chacune de ces thématiques proposent des workshops et conférences. La situation si particulière de 2020-2021 a été l'occasion de vous proposer de nouveaux outils : une émission radio ainsi qu'un webdoc qui vous permettront d'aborder ces thématiques en classe.

Pour vous accompagner dans cette seconde thématique, nous vous proposons une valise pédagogique « clef sur porte » !

Vous y trouverez :

- Un dossier introductif
- Des présentations d'ateliers pour aborder la thématique lors de modules en classe :
 - Un atelier de présentation et d'analyse
 - Un atelier Philo
 - Un expérience à mener avec les élèves sur plusieurs semaines
 - Un atelier « Crée ton complot »
 - Un atelier pour les enseignants ou futurs enseignants (sur la posture à adopter face aux théories du complot en classe)
- Des vidéos introductives
- Quelques petits cadeaux !

Vous êtes totalement libres d'aborder ces sujets/modules dans l'ordre de votre choix, selon la matière évoquée en classe, votre actualité ou aux préoccupations des élèves. Nous serons là, tout au long de l'année, pour tenter de répondre à vos questions et celles des étudiants ou vous guider vers les personnes ressources les plus à même de le faire. Dans ce but, des séances de questions-réponses en présentiel ou à distance peuvent être envisagées (sur rendez-vous et en respectant les mesures Covid). L'ensemble du projet vous sera présenté par les personnages fictifs d'Olga, Théo et Mehdi.

Après Olga, voici donc Théo qui entre dans la danse !



2. LES PORTEURS DE PROJET

Le Mundaneum

Centre d'archives et espace muséal, le Mundaneum met en valeur l'héritage et les idées de ses fondateurs, le Prix Nobel de la Paix, **Henri La Fontaine** et le père de la science documentaire, **Paul Otlet**.

Au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècle, ces deux Belges ont imaginé un système de collecte, de classification et de recherche de toutes les connaissances du monde avec un objectif noble : la paix mondiale par le partage des connaissances. Au cours du 20^{ème} siècle, le Mundaneum est devenu un centre de documentation à caractère universel.

Ses collections, composées de milliers de livres, journaux, affiches, plaques de verre, cartes postales et fiches bibliographiques portent sur tous les sujets de la connaissance. Aujourd'hui tourné vers la société de l'information pressentie par ses fondateurs, le Mundaneum tisse des liens entre patrimoine et innovation numérique, entre éducation et technologie.

Une exposition permanente et temporaire, des visites guidées, des outils digitaux, des animations pédagogiques, des conférences et ateliers thématiques font du Mundaneum un carrefour des savoirs, d'hier à demain !

Les valeurs dont hérite le Mundaneum de 2021 restent les mêmes que celles imaginées par ses deux fondateurs en 1895 : construire des « et » plutôt que des « ou », des ponts plutôt que des murs.

www.mundaneum.org

Le Club de la Presse du Hainaut-Mons

Fondé en 1979, le Club de la Presse du Hainaut-Mons est d'abord le lieu où sont accueillis comme chez eux les journalistes et communicants du Hainaut et d'ailleurs. C'est également une maison ouverte à tous, à ceux qui veulent communiquer vers les médias ou mieux comprendre leur fonctionnement. C'est l'espace privilégié pour permettre de créer des ponts, tisser des liens entre l'univers de la presse et de la communication et tous ceux qui portent un projet ou une parole.

Pour « faire savoir », le Club est un endroit où tout un chacun peut présenter son projet, donner son avis, s'exprimer librement ! L'équipe du Club de la Presse est là pour vous aider, par exemple, à organiser une conférence de presse, rédiger un communiqué, contacter les médias locaux et nationaux... Le Club s'intéresse également aux nouvelles formes de médias, leur analyse et leur approche par la pratique (pour les journalistes en exercice et pour les étudiants). Depuis 2012, le Club développe un nouvel axe prioritaire : l'éducation aux médias !

Pouvoir aller à la rencontre des journalistes, comprendre ce qu'est une information et quel est son parcours, décrypter l'info de l'intox, savoir si une source est fiable ou non, lutter contre les stéréotypes et la rumeur, mieux cerner ce qu'est la théorie du complot...

C'est donc tout naturellement, en poursuivant des objectifs communs, que le Mundaneum et le Club Presse de la Presse du Hainaut-Mons se sont associés dans ce projet PCI.

www.pressclubmons.be

3. NOS AUTRES PARTENAIRES

Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité

Ce projet est labellisé par la Fédération Wallonie Bruxelles «Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité» (PCI) qui soutient et reconnaît les projets qui visent à favoriser :

- l'éducation des jeunes à la citoyenneté dans un contexte multiculturel destiné aux jeunes de 12 à 25 ans ;
- le dialogue interculturel et la lutte contre le racisme destinée à tous les publics ;
- la protection et la promotion des droits des personnes migrantes, en particulier les droits des femmes ;

www.pci.cfwb.be/projets-labelises/mundaneum/
www.olthem.be

Action Médias Jeunes

Action Médias Jeunes est une asbl qui a pour mission de susciter une attitude réflexive et critique des jeunes face aux médias.

Pour y arriver, elle organise des ateliers d'éducation aux médias où tous les jeunes au centre du projet lisent, analysent et produisent des contenus médiatiques.

www.actionmediasjeunes.be

YouFm

YouFM est une radio associative montoise née en 2007 (sous le nom de Radio Umh alors) sur la bande FM 106.9.

Au-delà de la communauté étudiante et en tant que radio associative reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, YouFm se veut une radio non commerciale partenaire de la vie associative, festive, culturelle, éducative de la région de Mons en FM et bien au-delà avec le DAB et le streaming Internet.

Les programmes vont de l'animation musicale au talk en passant par des programmes éducatifs et des partenariats avec diverses institutions/asbl/radios.

La radio est entièrement gérée par une équipe bénévole et variée. Pour sa quatorzième année d'existence, un troisième studio est en travaux afin d'ouvrir les programmes à la captation vidéo et web.

www.youfm.be

Picardie Laïque

Picardie Laïque a la volonté de contribuer à la construction d'un état démocratique garantissant les droits individuels et collectifs des personnes.

Pour construire cette démocratie, Picardie Laïque pense que chaque citoyen doit pouvoir être acteur de la société et s'y émanciper en étant conscient de ses droits et de ses devoirs. Les nouvelles pratiques philosophiques favorisent cette prise de conscience en proposant aux participants de se poser des questions et de tenter de trouver des réponses à des problèmes du quotidien par la pratique du libre examen.

Les objectifs de leurs animations sont les suivants :

- Créer des espaces de discussion entendus comme lieux d'expression de la pluralité des opinions des participants.
- Amener les participants à penser par et pour eux-mêmes.
- Pousser les personnes à être curieuses, à s'étonner, à (se) questionner, à être critiques, à dégager des problématiques et à chercher des réponses.
- Amener les participants à penser avec les autres.
- Inviter les personnes à faire preuve d'humilité en mettant leurs pensées au service du groupe, à voir les contributions des autres comme ayant autant de valeurs que les leurs.

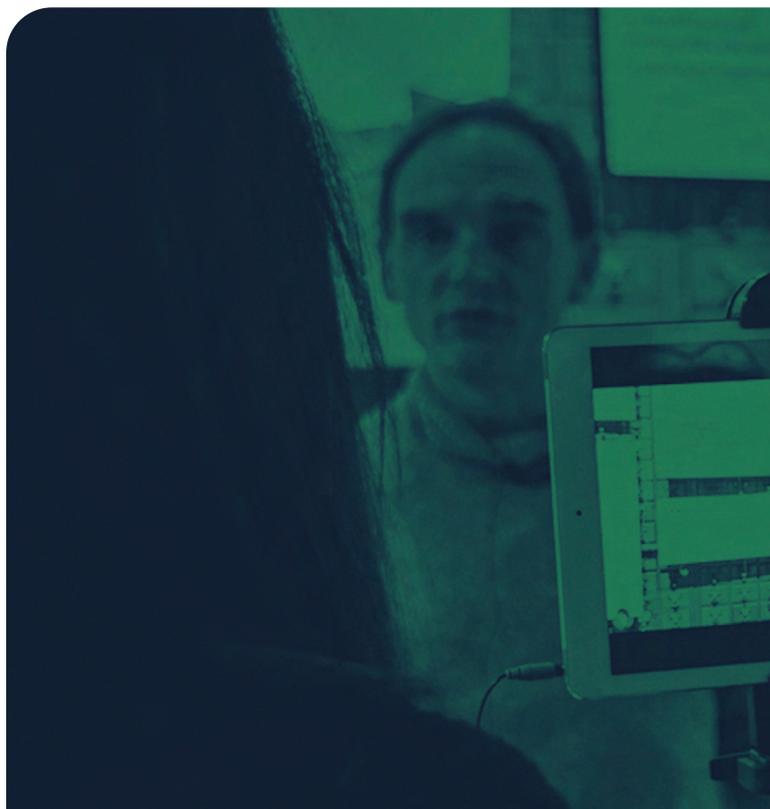
C'est aussi renforcer la confiance en eux des participants afin qu'ils prennent leur place dans le groupe en étant conscients que leurs réflexions vont participer à l'enrichissement de la pensée des autres.

www.picardie-laique.be

Média Animation

Média Animation est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente des adultes et également comme Centre de ressources en éducation aux médias et multimédia, dans le cadre d'une convention avec l'enseignement libre catholique. Cette double appartenance au monde de l'éducation permanente et au monde de l'enseignement est présente depuis l'origine de l'association.

Elle définit un double public : le secteur social, culturel, associatif d'une part et l'enseignement de l'autre. Depuis des années, Média Animation jette des ponts entre ces deux mondes et travaille pour le public adulte (enseignants, animateurs etc) dans le secteur de la formation en éducation aux médias et la publication d'outils qui cherchent à développer la pensée critique dans une société médiatisée.



4. POURQUOI ?

L'année 2020 a été marquée par la pandémie de la Covid-19 entraînant pour beaucoup une perte de repère, une confusion ou du désespoir.

Cette crise sanitaire a été propice à l'émergence de théories complotistes qui ont pu proliférer sur la toile, ajoutant à la confusion.

La banalisation du mensonge, le primat de l'émotion sur la raison, l'influence des réseaux sociaux, la propension à la dérision, l'infobésité, l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication sur les seniors nous ont fait entrer dans une période que certains appellent l'ère « post-vérité » ou *post truth politics*¹.

Une ère où certains leaders politiques se permettent d'ignorer les faits et la nécessité d'y soumettre leur argumentation pour privilégier l'émotion quitte à mentir.

La campagne *Vote leave* du Brexit de 2016 en est un exemple. Cette organisation qui militait pour la sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne a affirmé tout au long de sa campagne qu'il en coûtait 350 millions de livres par semaine au Royaume-Uni pour en être membre.

Malgré la dénonciation de ce mensonge, cette organisation a continué à le communiquer.

Le *Vote Leave* obtient finalement gain de cause et avouera, par la suite, avoir menti.

Rumeurs, fake news, désinformation et théorie du complot se mélangent et nous perdent dans notre rapport au monde.

Clarifier ces notions, en comprendre le mécanisme, développer une approche critique sur les contenus interpellants permet une navigation consciente, autonome et citoyenne.

Le Mundaneum, fidèle à l'héritage de ses fondateurs, et le Club de la Presse Hainaut-Mons, dans le cadre de ses missions, ont été interpellés par ces questions et les ont donc inscrites au programme de leurs actions conjointes de Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité (PCI).

Entourés de plusieurs partenaires dans ce projet, nous proposons aux jeunes de 15-25 ans trois modules qui permettent d'aborder trois problématiques liées à l'info :

- **Les algorithmes et les bulles de filtres** 2020
- **Les théories du complot** 2021
- **La confiance envers les médias** à venir en 2022

Chacune de ces problématiques fait l'objet d'une attention particulière durant une année, culminant lors d'une journée événement.

Ateliers, conférences, débats sont, en effet, proposés au cours de ces journées.

Aussi nous vous proposons un webdocumentaire sur lequel vous appuyer pour explorer la thématique ainsi qu'une émission radio disponible sur notre site :

www.olthem.be



¹ Sylvain Gatelais, Post-Vérité, élu mot de 2016: de Trump au Brexit le reflet d'une année populiste, dans L'Obs[en ligne], www.leplus.nouvelobs.com/contribution/1600188-post-verite-elu-mot-de-2016-de-trump-au-brexit-le-reflet-d-une-annee-populiste.html, 2016 (page consultée le 03/03/2021)

5. APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Entre éducation aux médias et éducation citoyenne, cette action peut intéresser à la fois les professeurs de français, de citoyenneté, de sciences sociales et de sciences humaines ou tout autre cours, mouvement de jeunesse, maison de jeunes où l'éducation aux médias a sa place.

D'un point de vue officiel, l'éducation aux médias est définie comme «l'éducation visant la capacité à accéder aux médias, à comprendre et apprécier, avec un sens critique, les différents aspects des médias et leur contenu et à communiquer dans divers contextes²».

Discipline scientifique formalisée dans les années 1990, l'éducation aux médias comporte différentes approches.

Celle adoptée par notre équipe est l'approche autonomisante, qui cherche à donner aux utilisateurs des clefs et outils pour aiguïser leur sens critique et opérer leurs choix en toute connaissance de cause.

L'éducation aux médias a pour finalité de rendre chaque citoyen actif, autonome et critique envers tout document ou dispositif médiatique dont il est destinataire ou usager, lui permettant ainsi de s'approprier les langages médiatiques et de se former aux outils d'interprétation, d'expression ou de communication par les médias. L'éducation aux médias autonomisante n'a pas pour vocation de déterminer ce qui est bon ou

mauvais, bien ou mal, positif ou négatif. Elle n'a donc pas pour vocation de créer des normes auxquelles l'individu est supposé adhérer.

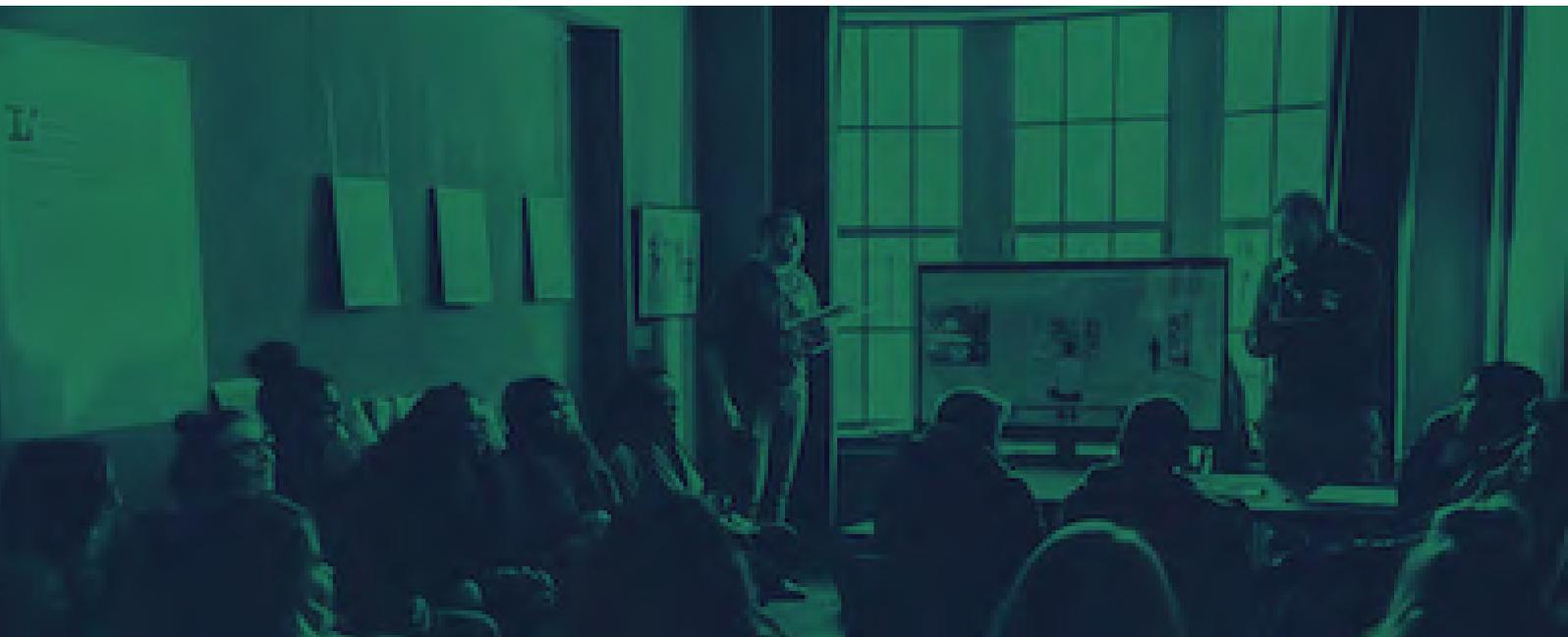
À la posture «contre les médias», elle préfère celle de l'apprentissage et du dialogue.

Elle a donc pour but d'outiller chaque individu afin qu'il soit en mesure d'appréhender tout message ou tout support médiatique avec les clés indispensables de la compréhension et de l'analyse. Libre à chacun ensuite d'adopter l'attitude qu'il estime la plus appropriée face au message médiatique qu'il reçoit.

SOCLES DE COMPÉTENCES

- problématiser le concept de vérité et de pouvoir ;
- questionner les rapports entre la vérité et le pouvoir ;
- questionner, conceptualiser, adopter une posture critique ;
- exercer son esprit critique
- Identifier les tentatives d'instrumentalisation de la science ;
- établir un espace de discussion
- participer à un débat ;
- prendre position de manière argumentée.

² Site du Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles [en ligne], www.educationauxmedias.eu, (page consultée le 4 novembre 2020)



II. LES THÉORIES DU COMPLIT

3:04

Ça ne vous est jamais arrivé, à vous, de sentir planer des doutes, des questionnements et de vous dire que la version officielle n'était peut-être pas la « vraie » ?

Suis-je complotiste ?...



Et vous ? Ça vous arrive jamais de douter ?...

Chemtrails, Illuminatis, terre plate, attentats du 11 septembre, complot judéo-maçonnique, et plus récemment, QAnon, le coronavirus et ses vaccins... sont autant de sujets qui peuvent faire sourire, parfois, mais sur lesquels on peut vite en venir à s'écharper... notamment sur les réseaux sociaux.

Le malaise que soulève le phénomène des théories du complot, toutes catégories d'âge confondues, révèle surtout à quel point il est difficile de faire le tri dans la multitude d'informations que l'on reçoit et combien il devient compliqué de se forger une opinion tout en respectant celles des autres.

Mais avoir un avis, finalement, en quoi est-ce si important ? Devons-nous vraiment en avoir un sur tout et surtout, le partager, et rapidement encore ? Quelles peuvent-être les conséquences de certaines croyances, d'une méfiance accrue envers les discours officiels sur la démocratie, l'engagement citoyen, la santé, notre rapport aux médias ?

Au travers de ce projet et pour ce deuxième épisode, nous souhaitons donner les clés pour naviguer dans cet océan de doutes sans jamais s'y noyer, baliser le chemin de la construction de soi dans un rapport au monde qui ne soit pas teinté d'un scepticisme exacerbé, s'interroger constamment sur les valeurs que l'on cherche à défendre, certes, mais porter une attention particulière à celles auxquelles d'autres attachent de l'importance. Sans jugement. En privilégiant, outre le dialogue entre soi et soi-même, celui entre soi et les autres.

2. QUELS IMPACTS NÉGATIFS ?

Certaines théories farfelues peuvent nous faire sourire mais la plupart ont des conséquences néfastes.

Historiquement, les théories du complot ont été étroitement liées aux préjugés, aux chasses aux sorcières, aux guerres et aux génocides.

Elles sont souvent fortement crues par les auteurs d'attaques terroristes et ont été utilisées comme justification par des gens tristement célèbres tels que Timothy McVeigh et Anders Breivik, ainsi que par des gouvernements tels que l'Allemagne nazie, l'Union soviétique³ et la Turquie⁴. Le déni du sida par le gouvernement sud-africain⁵, motivé par les théories du complot, a causé environ 330.000 décès dus au sida, QAnon et le déni des résultats de l'élection présidentielle aux États-Unis de 2020 ont

conduit à la prise d'assaut du Capitole aux États-Unis en 2021, alors que l'adhésion à des théories du complot sur les aliments génétiquement modifiés a conduit le gouvernement de la Zambie à rejeter l'aide alimentaire pendant une famine⁶, à un moment où 3 millions de personnes dans le pays souffraient de la faim.

Les théories du complot peuvent être un obstacle important à l'amélioration de la santé publique⁷, encourageant l'opposition à la vaccination par exemple.

D'autres effets des théories du complot incluent la confiance réduite dans les preuves scientifiques, la radicalisation et le renforcement idéologique des groupes extrémistes, et les conséquences négatives pour l'économie⁸.

3 Douglas, Karen M.; Uscinski, Joseph E.; Sutton, Robbie M.; Cichocka, Aleksandra; Nefes, Turkey; Ang, Chee Siang; Deravi, Farzin, *Understanding Conspiracy Theories*, [en ligne] www.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/pops.12568, 2019 (page consultée le 03/03/2021).

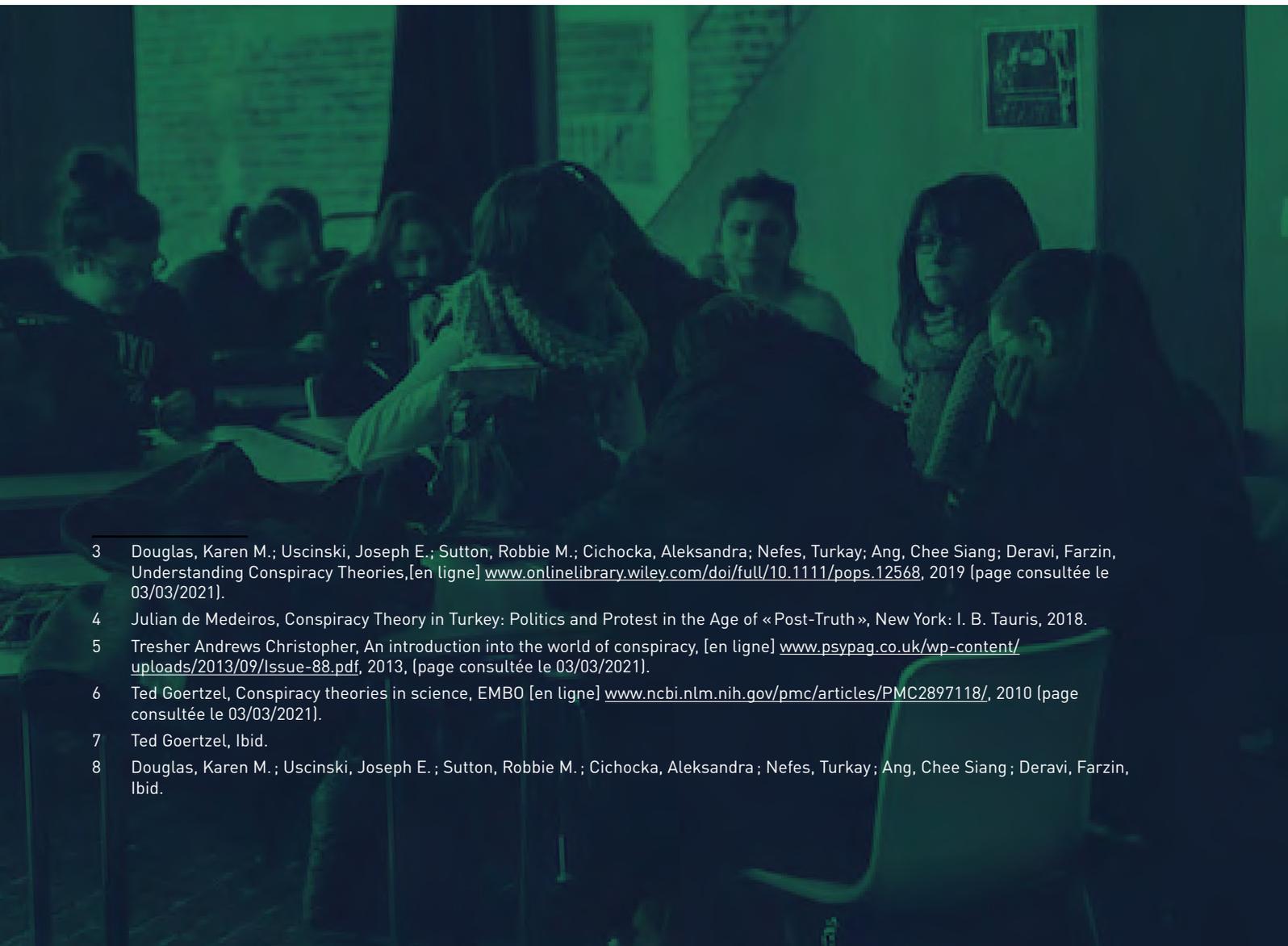
4 Julian de Medeiros, *Conspiracy Theory in Turkey: Politics and Protest in the Age of «Post-Truth»*, New York: I. B. Tauris, 2018.

5 Tresher Andrews Christopher, *An introduction into the world of conspiracy*, [en ligne] www.psypag.co.uk/wp-content/uploads/2013/09/Issue-88.pdf, 2013, (page consultée le 03/03/2021).

6 Ted Goertzel, *Conspiracy theories in science*, *EMBO* [en ligne] www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2897118/, 2010 (page consultée le 03/03/2021).

7 Ted Goertzel, *Ibid.*

8 Douglas, Karen M.; Uscinski, Joseph E.; Sutton, Robbie M.; Cichocka, Aleksandra; Nefes, Turkey; Ang, Chee Siang; Deravi, Farzin, *Ibid.*



3:08

La première fois qu'on m'a traité de complotiste, c'était sur Insta.

Sur le moment, je m'étais senti bizarre...

Comme si c'était une insulte ou que j'étais quelqu'un de dangereux...



3. LE COMLOTISME, C'EST QUOI ?

« Complotiste » est un adjectif à double face. Premièrement, il a un côté descriptif : les complotistes étant une catégorie de personnes partisans d'une théorie du complot, convaincues que le cours des événements est dicté par une série de complots fomentés par des personnes travaillant dans l'ombre. Mais complotiste est aussi une insulte. Lorsque quelqu'un est traité de complotiste, ses propos sont disqualifiés. De la même manière que certains xénophobes débutent leurs phrases partisans par « je ne suis pas raciste mais... » se détachant directement d'une éventuelle attaque, d'autres personnes débutent leur propos par « je ne suis pas complotiste mais... » cherchant à éviter d'être catégorisé.

Mais qu'est-ce qu'un complotiste exactement et qu'est ce qu'une théorie du complot ? Plutôt qu'une définition consensuelle ou académique, nous vous proposons une approche heuristique pour construire une définition vraisemblable, cohérente. Cette approche est basée sur les travaux d'Edgar Szoc dans son ouvrage *Inspirez, conpirez*⁹.

9 Szoc Edgar, « Inspirez, conpirez, le complotisme au 21^{ème} siècle », 2016, Broché.

Selon Szoc, une théorie du complot comporte 6 points qui doivent être réunis :

1 - Une question irrésolue

En 2013, lors d'un sondage adressé aux électeurs américains qui avait pour sujet leur adhésion à une ou plusieurs théories conspirationnistes, 4% des électeurs (± 5 millions de personnes) étaient persuadés que le monde était dirigé en secret par des « reptiliens », des reptiles qui ont pris forme humaine pour nous contrôler.

7% d'électeurs (± 9 millions de personnes) restaient indécis sur la question¹⁰. Il y a donc aux USA à peu près 14 millions de personnes pour qui la question des reptiliens ne semble pas résolue. Nous observons donc qu'il n'y a pas de consensus absolu sur la non-domination des reptiliens puisque cette théorie semble questionner une partie de la population.

Même si le postulat de départ peut sembler loufoque, cela nous permet d'analyser comment les théories du complot apparaissent et disparaissent. En effet, certaines théories ont disparu avec un changement de contexte, invalidant le postulat de départ des complotistes.

Par exemple, de 1970 à 1980 le déclin de l'industrie lourde aux États-Unis entraîne des licenciements alors que des entreprises comparables au Japon font des percées importantes sur le marché américain. Un sentiment d'hostilité envers ce pays a donc grossi aux États-Unis. Une méfiance présente jusque dans la culture populaire de l'époque qui montre régulièrement des Américains travaillant aux ordres de supérieurs Japonais (le patron de Marty McFly dans *Back to the future 2* par exemple).

Il n'en fallait pas moins pour que diverses théories du complot apparaissent à l'époque aux États-Unis : les Japonais auraient un agenda

caché pour diriger l'Amérique ou encore l'affirmation que le Japon achète l'Amérique¹¹.

Mais à partir de 1991 la tendance s'est inversée et le discours populaire américain passa de « Maman, les Japonais vont nous coiffer » à « Yeah ! Je vous l'avais bien dit, le modèle japonais ne marche pas. »¹²

Les théories dénonçant le complot japonais disparurent peu à peu face au manque de crédibilité au vu du contexte. Face à une menace qui n'existe plus, il n'y a plus de sens à recourir à l'explication par le complot.

D'une autre manière, ce qui est parfois considéré comme étant une théorie du complot s'avère, après enquête, après présentation de faits incontestables, un fait.

Par exemple, les journalistes Carl Bernstein et Bob Woodward qui révélèrent dans le Washington post le scandale du watergate furent d'abord considérés comme des complotistes visant à nuire à la réélection du président Nixon¹³ mais les révélations successives qu'ils publièrent, amenant des preuves, font que la théorie s'effaça pour devenir un fait, une vérité historique.

10 Jensen Tom, Democrats and Republicans differ on conspiracy theory beliefs, dans Public Policy polling, [en ligne], www.publicpolicypolling.com/polls/democrats-and-republicans-differ-on-conspiracy-theory-beliefs/, 2013 [Page consultée le 03/03/2021].

11 Rob Wile, The True Story Of The 1980s, When Everyone Was Convinced Japan Would Buy America dans Business insider [en ligne] www.businessinsider.com/japans-eighties-america-buying-spree-2013-1?IR=T#though-we-still-occasionally-break-out-in-hysterics-when-a-rising-east-asian-power-comes-knocking-36, 2013 [page consultée le 03/03/2021].

12 Pierre Fortin, Pourquoi l'économie japonaise a-t-elle ralenti depuis 25 ans ?, dans L'Actualité [en ligne] www.lactualite.com/lactualite-affaires/pourquoi-leconomie-japonaise-a-t-elle-ralenti-depuis-25-ans/, 2015 [page consultée le 03/03/2021].

13 Carl Bernstein et Bob Woodward, Les fous du président, Paris, Gallimard, 2005.

2 - Les apparences sont trompeuses

La plupart des complotistes considère que ce que nous montrent les médias, ce que disent les politiques ou les organisations instituées, ce que l'on apprend à l'université ou dans les écoles est faux. Que ces différentes organisations reconnues comme dispensatrices d'un savoir ou légitimes dans le regard qu'elles peuvent porter sur le monde sont, au mieux, aveugles de « ce qui se passe réellement » ou, au pire, complices d'un complot par la diffusion de mensonges dans le but de nous cacher « la vérité ».

Le fait d'être convaincu d'avoir percé le mystère, de ne pas être dupe de ces mensonges, de cette manipulation orchestrée par les comploteurs, donne une gratification narcissique à celles et ceux qui considèrent avoir découvert « la vérité ». Ils ne sont plus des « moutons ». Ils se distinguent ainsi des naïfs, des ignorants, des manipulés.

Le fait de douter est cependant bénéfique. En effet c'est par le questionnement et la recherche de réponses que la société peut évoluer.

La démarche scientifique repose sur le doute et s'attache à aller au-delà des appréhensions, à questionner le monde qui nous entoure.

La grande différence entre cette démarche et celle des complotistes est que, en science, les scientifiques font une hypothèse, posent une question et, par le biais d'expériences, d'essais, de preuves, ils déterminent si l'hypothèse de départ, si la théorie émise est correcte ou non, ils tentent de répondre à la question.

Les complotistes considèrent que leur théorie est vraie et vont chercher des éléments qui vont aller dans ce sens, tout autre élément qui viendrait démontrer leur théorie est mis à l'écart, accusé d'être un mensonge diffusé par les comploteurs. Ils considèrent qu'il serait naïf de prendre en considération les éléments contradictoires car, « forcément », ceux-ci font partie de la « manipulation ».

Cette démarche les protège ainsi des critiques en décrédibilisant celles-ci par avance.

3:12



J'imagine qu'un complot avec des branquignoles, ça ne peut pas marcher.

3 - Les comploteurs sont des personnes extrêmement compétentes.

Cette phrase caricaturale de Théo résume la manière dont les complotistes imaginent les comploteurs : des personnes organisées extrêmement compétentes, professionnelles, puissantes et bénéficiant dans la plupart des cas d'un réseau tentaculaire, voire de pouvoirs surnaturels. Pour réussir il faut être bon, préparé, organisé. Un complot ne peut pas être organisé par des amateurs.

D'une certaine manière, le fait de considérer le comploteur comme quelqu'un de compétent amène le complotiste sur un pied d'égalité avec celui-ci : il a percé à jour ses plans

machiavéliques savamment préparés. Il est donc, lui aussi, extrêmement compétent. À nouveau, il déclenche par là une gratification narcissique.

Les thèses complotistes qui apparaissent suite aux attentats terroristes du 11 septembre 2001 aux États-Unis sont un exemple de cette « compétence » créditée aux comploteurs. Dans le chef des complotistes, le gouvernement américain était au courant de la préparation des attaques, certains allant même jusqu'à nier l'action terroriste pour conclure à une action directe du gouvernement dans le but d'intervenir au

Proche-Orient^{14,15}.

Quand quelque chose de grand se produit, nous avons tendance à supposer que quelque chose de grand doit l'avoir causé, *When something big happens, we tend to assume that something big must have caused it*¹⁶.

Cela démontre notre rapport narratif au monde : l'histoire qui crée plus de sens aura plus facilement notre adhésion, c'est parce que ça fait sens que c'est vrai.

4 - Les coïncidences

Les éléments sur lesquels viennent s'appuyer les théories du complot sont les anomalies, les bizarreries. Par exemple, le passeport retrouvé intact de Mohammed Atta, chef du commando terroriste du vol 11 d'American Airlines des attentats du 11 septembre 2001.

Le caractère déréalisant de ce qui nous est présenté peut nous sidérer ou nous surprendre. Comment des passeports peuvent subsister après le crash d'un avion ? Ça nous paraît improbable. Les discours complotistes vont se fonder sur ce genre de bizarreries.

5 - Les complotistes sont malveillants

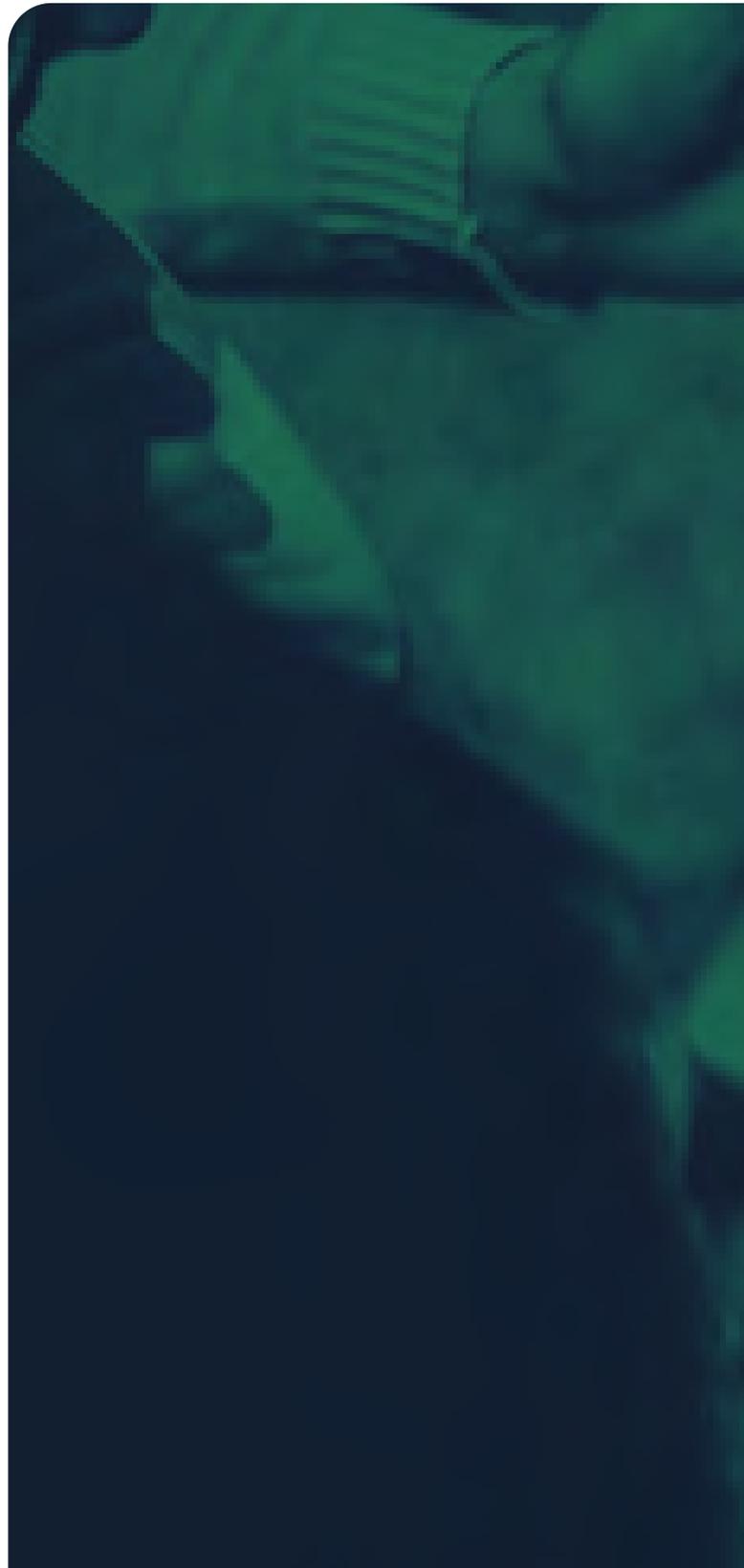
L'organisation d'un anniversaire surprise n'est donc pas un complot.

Pour les complotistes, les complotistes souhaitent contrôler le monde, contrôler les gens, les réduire à l'esclavage. Leur but est la domination de l'humanité, l'asservissement économique ou politique.

14 Démolition contrôlée du WTC, dans Hoax Buster [en ligne], www.hoaxbuster.com/societe/2011/10/13/dmolition-contrle-du-wtc, 2011 (page consultée le 03/03/2021).

15 Théories du complot à propos des attentats du 11 septembre 2001 dans Wikipédia [en ligne] fr.wikipedia.org/wiki/Théories_du_complot_à_propos_des_attentats_du_11_septembre_2001 (page consultée le 03/03/2021).

16 Brotherton, Rob, *Suspicious Minds: Why We Believe Conspiracy Theories*, Broché, 2015.



6 - Infalsifiables et irréfutables

Contrairement aux théories scientifiques qui se soumettent à l'épreuve, à l'examen, à l'expérience pour être validées ou invalidées, les théories complotistes ne se soumettent pas à un examen; elles sont imperméables à tout contre-argument, toute réfutation; elles ne sont pas remises en question.

En ce sens, la théorie du complot peut être comparée à une croyance¹⁷, à une certitude sans preuves. Les complotistes adhèrent à une théorie indépendamment des faits ou en rejetant certains faits qui invalideraient leur théorie.

Rumeurs, désinformation et théories du complot

Pour terminer, nous nous permettons de préciser les différences entre trois concepts qui sont parfois confondus. Ces définitions sont tirées de l'outil theorie-ducomplot.be¹⁸

Une **rumeur** est une information, une histoire surprenante ou inquiétante qui circule rapidement par le bouche-à-oreille. Internet facilite la diffusion de ces rumeurs. On ne sait pas vraiment si elle est vraie ou fausse. Si elle est confirmée, elle devient une **information authentique**, si elle se révèle inexacte c'est une fausse information, une **fake news**.

La **désinformation** consiste à utiliser les techniques de l'information pour induire volontairement le public en erreur, cacher ou travestir les faits. Par exemple la querelle du saumon en 2004 : un lobby américain déclare publiquement et sans preuves que les saumons issus des élevages européens sont toxiques dans le but de relancer la vente du saumon sauvage d'Alaska qui avait été pollué par une importante marée noire.

La **théorie du complot** s'oppose à la version officielle soutenue par les autorités ou les grands médias. Elle prétend révéler une explication qui serait volontairement tenue secrète.

17 Keeley, Brian, God as the ultimate conspiracy, dans Research gate [en ligne], www.researchgate.net/publication/313398551_God_as_the_Ultimate_Conspiracy_Theory_2007 (page consultée le 03/03/2021).

18 Théorie du complot.be [en ligne], www.theoriesducomplot.be/#2_RUMEUR_THÉORIE_DU_COMLOT_ET_DESINFORMATION (page consultée le 03/03/2021)

4. POURQUOI ÇA MARCHE ?

1 - De belles histoires

L'esprit humain a cette capacité de créer du sens, de créer du récit. Un enfant prendra un bout de bois tantôt pour une épée tantôt pour une canne à pêche et s'inventera des histoires.

En 1921, le réalisateur Lev Koulechov mena une expérience. Il projeta un film présentant un gros plan de l'acteur Ivan Mosjoukine volontairement inexpressif, il le juxtaposa successivement avec des bouts de film représentant une assiette de soupe, un cercueil et un enfant. Le public interrogé admirait le jeu de l'acteur qui savait exprimer l'appétit, la tristesse et la tendresse.

Les plans de l'acteur étaient pourtant les mêmes : inexpressifs.

L'effet Koulechov désigne depuis la propension d'un plan à influencer sur le sens du plan qui lui succède. Si nous associons une image de ballon d'hélium avec un gâteau, nous aurons tendance à y voir une allusion à un anniversaire, si nous associons ce même ballon avec une plume cela évoquera l'idée de légèreté.

Nous tirons donc plus de sens de l'association d'images que des images isolées. Lors de l'appréhension de certains phénomènes, l'esprit humain peut dévier de la pensée logique et rationnelle.

Ce sont les **biais cognitifs**. Le cerveau et notre mode de pensée ne sont pas infallibles. Des centaines de mécanismes inconscients peuvent altérer nos jugements. Le biais de confirmation, par exemple, nous pousse à ignorer les arguments contraires à nos croyances. Plusieurs de ces biais cognitifs peuvent influencer notre lecture du monde.

Nous avons déjà évoqué le **biais de proportionnalité** (dans le point 3 de la définition : les comploteurs sont des personnes extrêmement compétentes) : quand quelque chose de grand se produit, nous avons tendance à supposer que quelque chose de grand doit l'avoir causé. Certaines théories du complot proposent des explications que l'on considère plus rationnelles ou séduisantes face à des événements émouvants, incompréhensibles ou déplaisants.

Lorsque nous avons une idée ou une croyance en tête, nous nous mettons dans les conditions pour voir le réel confirmer cette idée ou cette croyance. Nous privilégierons les informations qui confirmeront nos idées et accorderons moins d'importance à celles qui viendraient les contredire. Par exemple, pour s'informer sur un sujet controversé, nous aurons tendance à consulter des sources, qui viendront appuyer notre point de vue. C'est le **biais de confirmation**. Ce biais est particulièrement présent sur nos réseaux sociaux et moteurs de recherches : selon notre historique de navigation, nos likes et nos contacts, les algorithmes de Google, Facebook, etc., sélectionnent les contenus supposés nous intéresser. Le risque est de contribuer à appauvrir notre vision du monde, à nous conforter dans nos certitudes et à favoriser notre intolérance face aux avis contraires au nôtre. Ils nous enferment dans une **bulle de filtre***.

Certains biais sont assez proches, nous n'allons pas tous les énumérer mais le **biais de corrélation illusoire**, le **biais narratif**, le **biais de composition** ou le **biais de croyance** découlent de notre besoin de narration, de cohérence. Notre besoin d'un récit cohérent faisant fi de la réalité nous « protège » de toute dissonance cognitive, de toute tension que nous pourrions ressentir lorsqu'un comportement, une information entre en contradiction avec nos idées ou croyances.

Le **biais d'intentionnalité** nous poussera à interpréter le comportement des autres comme intentionnel. De voir dans une simple maladie ou un accident, une conduite agressive ou une volonté de nuire.

(* N'hésitez pas à consulter notre premier épisode Olga : Algorithmes et bulles de filtres.)

Pendant mes recherches j'ai souvent échangé avec des gens qui ont le même avis que moi.



Du coup c'est que j'ai raison, non ?

Pas forcément Théo, je te l'ai déjà dit !

T'es p-e dans une bulle de filtres* ?



2 - Internet et l'accès à l'information

Le développement d'Internet et la démocratisation de l'accès à la parole publique sont une avancée majeure et un progrès démocratique indéniable¹⁹. La parole, la visibilité médiatique ne sont plus le monopole de certaines catégories de personnes ou professions (journalistes, professeurs, patrons, syndicaux, artistes, sportifs, haut clergé ou politiciens...).

Cela permet à tout citoyen connecté²⁰ de faire entendre sa voix. Notons toutefois qu'en Belgique cette connectivité n'est pas un acquis généralisé et qu'une fracture numérique exclut une partie de la population entravée dans sa participation à la vie sociale et à l'accès à ses droits. Enjeux qui sortent du présent dossier mais qui ont récemment faits l'objet d'une étude de la Fondation Roi Baudouin²¹.

Ce développement offre une diversité d'avis, de perspectives et de points de vue sur le monde, tant en termes quantitatifs qu'en termes qualitatifs.

En effet, la parole d'un chercheur sur un sujet dont il est spécialiste, celle d'un individu sans expertise qui s'exprimerait sur le même sujet ou encore celle de celui qui en exposerait une théorie complotiste sont accessibles en ligne et éventuellement diffusables de la même manière.

L'accès à l'information en ligne ne hiérarchise pas l'information selon sa fiabilité intrinsèque.

Aujourd'hui chaque citoyen a donc potentiellement la capacité de s'adresser à l'ensemble de ses contemporains en devenant producteur d'informations, de contenus par le biais des réseaux sociaux, de forums, de Youtube ou par le biais de sites.

Ses informations peuvent circuler et proliférer de manière virale et atteindre des milliers voir des millions de personnes à une vitesse phénoménale. Cela crée un réseau d'information où il est difficile de distinguer le vrai du faux, où certains « créateurs de contenu » ne s'encombrent pas des règles déontologiques journalistiques. Internet et les réseaux sociaux devenant la principale source d'information auprès des jeunes²², ceux-ci se trouvent dès lors exposés aux fake-news et théories du complot.

19 Patrice Flichy, Internet, un outil de la démocratie?, dans La vie des idées [en ligne], www.laviedesidees.fr/Internet-un-outil-de-la-democratie.html, 2008 [page consultée le 03/03/2021].

20 Marlène Fraysse, La promotion de l'opinion individuelle: les blogs, in: Philippe Ségur, Sarah Périé-Frey (dir), L'Internet et la démocratie numérique, Presses Universitaires de Perpignan, 2017, p. 37.

21 Périne Brotcorne, Ilse Mariën, Inclusion numérique, dans Fondation Roi Baudouin [en ligne], www.en.calameo.com/read/0017742954bec89c77172?authid=OCiWTGwXHtBZ, 2020 [page consultée le 03/03/2021].

22 Une enquête de 2019 de la Fondation Jean-Jaurès et Conspiracy Watch réalisée par l'Ifop indique qu'en France, 45% des 18-24 ans et 46% des 25-34 ans utilisent Internet et les réseaux sociaux comme premières sources d'informations, devant la télé (36 et 38%), les journaux (9 et 6%) et la radio (5 et 9%), Enquête sur le complotisme, sur Jean Jaures.org [en ligne], www.jean-jaures.org/sites/default/files/redac/commun/productions/2019/0220/rapport_complot.pdf, 2019 [page consultée le 03/03/2021]

3 - La méfiance et la perte de repère

Deux autres éléments qui expliquent le succès des théories du complot sont la **perte de confiance dans les institutions** «qui font autorité», qui structurent le sens²³: la **perte de repères** dues aux catastrophes écologiques, aux guerres, au terrorisme, à l'immigration, à la pandémie de la Covid-19,... qui créent un univers anxiogène ou donne une impression de menace pour son statut ou son identité²⁴.

Ces bouleversements et le mal-être qui les accompagne font que notre compréhension du monde nous est moins saisissable et nous pousse à nous réfugier vers de nouvelles explications, parfois plus simples voire irrationnelles²⁵ ou de trouver un coupable.

Ces théories offrent une explication simple à un monde complexe.

4 - En résumé

Outre la gratification narcissique abordée dans les points précédents, les théories du complot séduisent car elles jouent sur une série de biais cognitifs qui viennent appuyer notre rapport au monde, qui nous rassurent et nous confortent dans notre vision. En effet, nous n'aimons pas être contrariés, bousculés dans nos idées, nos croyances.

Si le phénomène n'est pas neuf (voir chapitre suivant) la prolifération des médias et l'hyper connectivité de notre société favorise la diffusion et la circulation des théories du complot, accessibles d'un simple clic. Les algorithmes des moteurs de recherche et des réseaux sociaux favorisent la polarisation de notre vision du monde et renforcent nos convictions.

Enfin, face à un monde globalisé de plus en plus complexe et à une méfiance envers les institutions, beaucoup se réfugient dans des narrations qui font sens pour eux.



23 Lyotard, J.-F., La condition postmoderne : rapport sur le savoir, Paris, Minuit, 1979.

24 Parker M., The Age of Anxiety : Conspiracy Theory and the Human Sciences, Wiley-Blackwell, 2001.

25 Ibid.

5. LES COMLOTISTES : UNIVERSELS ET INTEMPORELS

Il est aujourd'hui facile de trouver diverses théories complotistes, provenant des quatre coins du monde sur Internet.

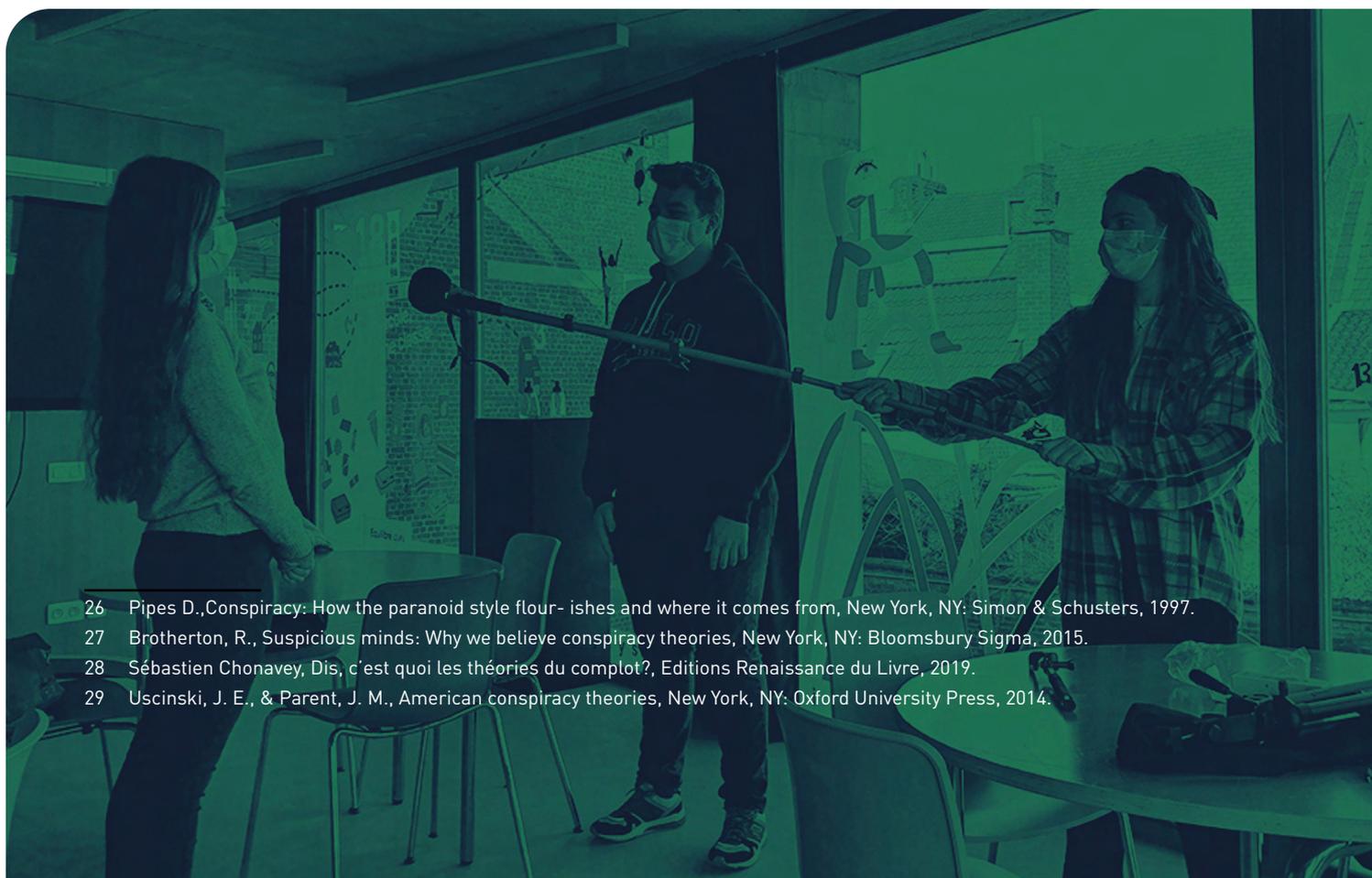
Les théories du complot ne sont pas restreintes à une période historique, ni à un lieu géographique ou à une population particulière. Certaines théories traversent le temps en étant transmises à travers les générations comme, par exemple, la théorie d'un complot Juif. Mais il en existe des plus anciennes.

Durant les croisades, la persécution des juifs était influencée par la croyance en une conspiration entre les juifs et les musulmans pour garder les Chrétiens en dehors des terres saintes²⁶. Plus tôt dans l'antiquité, en 64 ap. Jésus Christ, lors du grand incendie de Rome, une théorie accusant l'empereur Néron et ses complices d'avoir intentionnellement mis le feu à la ville dans le but de reconstruire celle-ci selon sa vision et de chanter durant l'incendie s'est répandue et a été communément admise par les citoyens romains, alimentée par des auteurs hostiles à l'empereur²⁷. Cette théorie a traversé les âges et est d'ailleurs illustrée dans le film *Quo Vadis* (M.LeRoy 1951).

Notons cependant que c'est en 1789 que les théories complotistes expliquant la Révolution française supposaient qu'une conspiration était orchestrée par une société secrète, aux méthodes dissimulées dans l'objectif d'imposer un nouvel ordre mondial. 1789 est pour de nombreux chercheurs le point de départ des théories du complot telles que nous les entendons aujourd'hui²⁸.

Des recherches plus récentes démontrent que les théories du complot étaient communes avant l'apparition des technologies modernes de communication. Lors d'une de ces études, Uscinski et Parent²⁹ ont analysé 104.803 lettres (dont le contenu défendait telle ou telle théorie complotiste) adressées au New York Times et au Chicago Tribune entre 1890 et 2010.

Leur conclusion révélait que la fréquence de ces lettres à travers le temps est restée stable. Ce qui démontre que les théories complotistes ne sont pas spécifiques ou caractéristiques de notre société moderne digitalisée.



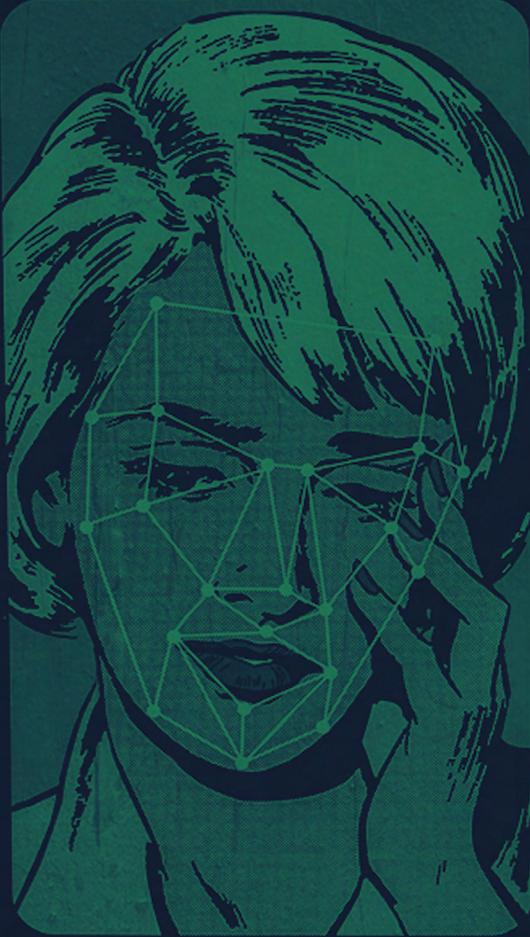
26 Pipes D., *Conspiracy: How the paranoid style flourishes and where it comes from*, New York, NY: Simon & Schusters, 1997.

27 Brotherton, R., *Suspicious minds: Why we believe conspiracy theories*, New York, NY: Bloomsbury Sigma, 2015.

28 Sébastien Chonavey, *Dis, c'est quoi les théories du complot?*, Editions Renaissance du Livre, 2019.

29 Uscinski, J. E., & Parent, J. M., *American conspiracy theories*, New York, NY: Oxford University Press, 2014.

EVERYWHERE I GO...



...THEY KNOW IT'S ME.

La majorité des recherches contemporaines sur les théories du complot, essentiellement anglo-saxonnes, ont été conduites au sein de la société occidentale auprès de personnes ordinaires sans pathologie^{30,31} démontrant par là que l'adhésion à une théorie complotiste n'est pas liée à une catégorie de personne. Une étude française conclut cependant à une plus forte proportionnalité d'adhésion auprès des citoyens français dont le niveau d'étude est plus faible ou votant pour l'extrême droite ou l'extrême gauche³².

Toutefois, le phénomène des théories du complot n'est pas limité à la culture occidentale. Les citoyens de diverses cultures adhèrent à diverses théories conspirationnistes à travers le globe^{33,34,35,36}.

Ce phénomène n'est donc pas neuf et pas limité à une catégorie d'individus. Il est cependant évident que nous y sommes beaucoup plus exposés et qu'elles se diffusent plus rapidement dans notre société ultra-connectée.

- 30 Oliver, J. E., & Wood, T., Medical conspiracy theories and health behaviors in the United States, *JAMA Internal Medicine*, 174, 2014, p.817-818.
- 31 Sunstein, C. R., & Vermeule, A., Conspiracy theories: Causes and cures in: *The Journal of Political Philosophy*, vol 17, 2009, p.202-227.
- 32 Enquête sur le complotisme, sur Jean Jaures.org [en ligne], www.jean-jaures.org/sites/default/files/redac/commun/productions/2019/0206/presentation_complot.pdf, 2019 [page consultée le 03/03/2021].
- 33 Golec de Zavala, A., & Cichočka, A., Collective narcissism and antisemitism in Poland.in: *Group Processes and Intergroup Relations*, vol.15, 2011, p.213-229.
- 34 Mashuri, A., & Zaduqisti, E., The role of social identification, intergroup threat, and out-group derogation in explaining belief in conspiracy theory about terrorism in Indonesia, in: *International Journal of Research Studies in Psychology*, 3, 2013, p.35-50.
- 35 West, H. G., & Sanders, T., *Transparency and conspiracy: Ethnographies of suspicion in the New World Order*, Duke University Press, 2003.
- 36 Gentzkow, M. A., & Shapiro, J. M., Media, education and anti-Americanism in the Muslim world, in: *Journal of Economic Perspectives*, vol.18, 2004, p.117-133.

Quelle posture adopter ?

Entendre un ou plusieurs élèves défendre ou adhérer à une théorie du complot peut surprendre l'enseignant ou l'animateur.

Le déni («Je n'ai rien entendu...»), l'humour (la moquerie sur les propos tenus) ou l'argumentation («Ce que tu dis est faux. Voici les preuves...») cassent la relation.

Nous vous invitons à éviter les moqueries et à renoncer à les faire changer d'avis pour favoriser la construction d'un débat en déplaçant la question.

En effet, si un jeune défend une théorie du complot, cela indique qu'il s'est intéressé, à un moment, à une question. Cela montre une curiosité sur le monde, une volonté de se forger un avis sur le réel, un intérêt sur l'actualité, la politique, l'histoire, le fonctionnement du social, la géo-politique, les rapports de forces dans la société ou même un questionnement philosophique. Voici donc une occasion pour l'adulte de stimuler cette curiosité, d'amener une réflexion sur un sujet sans pour autant chercher à le faire changer d'avis.

En adhérant à l'une ou l'autre théorie, le jeune a souvent plus réfléchi à la question, il s'est informé et a déjà des arguments, alors que l'adulte, lorsque la question survient, n'a sans doute pas préparé de réponse au préalable.

Le complotiste est plus armé cognitivement et rhétoriquement car il s'est renseigné, a fait des recherches. Il faut dépasser le débat sur la théorie proprement dite car chaque argument sera retourné comme faisant partie du complot, comme une manipulation. L'adulte paraîtrait alors comme un mouton manipulé ou complice. D'autant plus que certaines théories sont plus chargées affectivement et plus délicates à traiter (ex. la théorie du complot juif, plus délicate que celle des reptiliens).

L'enjeu est de le questionner sur les moyens par lesquels il s'est forgé cette opinion et d'analyser ces moyens (une vidéo ? Qui a fait celle-ci ? Quand ? Pourquoi ? Comment fabrique-t-on un article ? Quelle est l'histoire liée à cette population ? Qui sont les franc-maçons ? Les illuminatis ? Ça t'énerve d'être contrôlé ? Manipulé ? Que faire ? etc.)

Outre un manque de confiance envers les médias, les politiques ou certaines institutions, l'adhésion d'un jeune à des théorie complotistes traduit un manque de confiance envers sa propre capacité à influencer sur les choses, à comprendre le monde.

Réussir à lui faire prendre conscience qu'il a un rôle à jouer sur la société, en tant que citoyen, électeur ou consommateur, qu'il peut être acteur de la politique locale (par exemple en s'investissant en tant que délégué étudiant) peut l'amener à s'éveiller en tant que citoyen critique et engagé. Lui faire prendre conscience que sa navigation sur Internet et sa manière de s'informer influencent sa vision du monde, que chaque clic est un acte éthique, le rendront plus autonome.

3:20

C'est bien joli tout ce bla-bla, mais si moi j'ai envie de m'exprimer en toute confiance, c'est possible ?

Dans le cadre de ce projet, nous vous proposons plusieurs d'ateliers qui permettent d'explorer cette thématique avec vos jeunes, de 15 à 25 ans, que ça soit à l'école, dans une maison de jeune ou au sein d'un mouvement de jeunesse, dans vos locaux ou au Mundaneum.

Bien que ces ateliers soient initialement conçus pour être encadrés par un.e animateur.rice, la démarche pédagogique de ceux-ci pourrait très facilement être prise en main par l'enseignant.e ou l'adulte en charge des jeunes.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou conseil :

info@mundaneum.be
+ 32 (0)65/31.53.43



QUELQUES THÉORIES DU COMLOT CONNUES

Pizza gate

Il désigne un scandale présumé et diffusé par des théories complotistes qui dénoncent un réseau pédophile impliquant Hillary Clinton et ses proches. Selon ces complotistes, il existerait un réseau international d'enfants esclaves sexuels à destination des élites de Washington. Aucune preuve ne vient étayer ces rumeurs.

QAnon

Mouvance conspirationniste d'ampleur internationale apparue aux États-Unis en 2017 dans la foulée du «Pizza Gate» qui promeut l'idée que Donald Trump mène une guerre contre des élites politiques, médiatiques ou financières qui appartiendraient à un «état profond», commettant des crimes pédophiles et sataniques³⁷.



Les Reptiliens (ou parfois les Anunnakis)

Certaines théories affirment que des reptiles à l'aspect humain ont infiltré notre société et la dirigent en secret. Plusieurs chefs d'État en seraient.

Le complot Juif

Tout au long de l'histoire, le peuple juif est accusé dans diverses théories de vouloir dominer le monde. Au Moyen Âge par exemple, on accusa les juifs d'avoir empoisonné les fontaines et les puits en Aquitaine. Plus particulièrement, en 1903, un texte inventé de toutes pièces (et plagié d'un texte de Maurice Joly intitulé *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu*) est publié en Russie par la police secrète du tsar accusant les juifs et les franc-maçons d'avoir un plan pour conquérir et dominer le monde. La plupart de ses théories sont teintées d'antisémitisme.

Les attentats du 11 septembre 2001

Certaines théories estiment que le gouvernement américain était au courant, voire complice ou à l'origine des attentats du 11 septembre 2001. Ce complot viserait à toucher l'opinion américaine pour justifier des interventions militaires et remodeler le Proche-Orient.



L'homme (n'a pas) marché sur la lune

Certaines théories estiment que les premiers pas sur la lune sont une supercherie, montée en studio. Quelques films traitent de ce sujet et apportent à la confusion: *Opération Lune* de William Karel, 2002 (canular) et *Moonwalkers* d'Antoine Bardou-Jacquet, 2015 (comédie).



Chemtrails

Il existe plusieurs théories sur les chemtrails (contraction anglophone de «trainées de produits chimiques»). Certains estiment que les traînées laissées par les avions ne sont pas dues à la condensation mais seraient des épandages secrets visant à contrôler la démographie, à causer des maladies au profit des Big Pharma, contrôler le climat, annihiler notre esprit critique.

Les Virus et maladies

Ebola, Sida, Grippe H1N1, Covid-19 et d'autres maladies infectent aussi la toile par les théories complotistes qu'ils créent à leur insu.

Certaines théories expliquent que ces maladies sont créées en laboratoire soit par des gouvernements, soit par les Big Pharma et répandus pour affaiblir, contrôler, asservir ou éliminer des populations ou catégories de personnes.

Les théories complotistes sur la pandémie de la Covid-19 en 2020 n'ont rien de neuf dans leurs argumentaires. La grippe H1N1 avait généré les mêmes théories.

Pearl Harbor

Selon certaines théories complotistes, le président américain Roosevelt aurait été au courant de l'attaque de Pearl Harbour en 1941 par l'aviation japonaise et l'aurait laissé faire pour convaincre l'opinion publique américaine de rentrer en guerre.



37 Qanon, dans wikipédia, fr.wikipedia.org/wiki/QAnon, (page consultée le 03/03/2021)

Hitler sous le soleil

Certains complotistes doutent du suicide d'Adolf Hitler en 1945 à Berlin. Le dictateur aurait fui, comme d'autres nazis l'ont fait, en Amérique du Sud, en particulier en Argentine, au Paraguay, au Brésil ou au Chili.



Charlie Hebdo

Durant les attentats du 7 janvier 2015 à Paris, certains complotistes se sont appuyés sur ce qu'ils estimaient être des preuves de manipulations : les rétroviseurs qui changeaient de couleur en fonction des photos diffusées (ils étaient chromés, le reflet changeait donc selon l'angle de vue), la rapidité des déplacements du président français ou la carte d'identité laissée par un terroriste.

La franc-maçonnerie

Elle alimente les fantasmes et est régulièrement visée par des théories complotistes qui accusent ses membres de vouloir instaurer un nouvel ordre mondial. La franc-maçonnerie est une société philosophique aux objectifs humanistes encourageant ses membres à œuvrer pour le progrès de l'humanité. Elle recrute ses membres par cooptation et pratique des rites initiatiques.

Les illuminati

Les illuminés de Bavière était une société secrète allemande du 18^{ème} siècle inspirée par la philosophie des lumières. Elle fut créée en 1776 et dissoute en 1785. Son but était le perfectionnement de l'humanité dans la liberté, l'égalité et la fraternité. Très rapidement, ils furent l'objet de théories complotistes. Certains les considèrent comme initiateur de la révolution française ou œuvrant pour un gouvernement mondial unique ou encore comme les maîtres secrets du gouvernement américain.



L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy

L'assassinat du président le 22 novembre 1963 par Lee Harvey Oswald fit naître diverses théories complotistes qui accusent des commanditaires supposés : la CIA, la mafia, l'URSS, l'extrême droite, les castristes, les anticastristes ou même... les extraterrestres.



L'accident de Lady Diana

L'événement survenu en août 1997 fut l'objet de théories complotistes. Selon celles-ci, l'accident aurait été commandité par la famille royale britannique ayant appris que Lady Di était enceinte de Dodi Al-Fayed, son amant.



Area 51, Roswell et autres OVNI

Les Objets Volants Non Identifiés et les extraterrestres sont mentionnés dans toute une série de théories complotistes. Il existe des sociétés scientifiques comme la COBEPS (Comité Belge d'étude des phénomènes spatiaux) qui collectent, analysent et effectuent des recherches sur les observations des phénomènes aérospatiaux non identifiés (PAN). Ils reçoivent entre 80 à 100 signalements par an et réussissent à en identifier 95%. Il s'agit généralement de phénomènes météorologiques, optiques ou d'avions.

Tremblement de terre, Tsunami et météo

Ces phénomènes seraient, pour certaines théories complotistes, contrôlés par des gouvernements ou le résultat de tests d'armes mais nullement des événements naturels.

D'autres théories sont reprises sur une page wikipédia consacrée : en.wikipedia.org/wiki/List_of_conspiracy_theories

1. Formation des (futurs) enseignants

NOM DE L'ATELIER

Quelle(s) éducation(s) face aux théories du complot ?

AUTEUR

Martin Culot, formateur en éducation aux médias au sein de Média Animation asbl.

MÉTHODE

La formation alterne présentation ex-cathedra (cadre d'analyse), présentation d'outils et mise en exercice. La méthode repose sur l'appropriation des méthodes d'éducation aux médias appliquées aux théories du complot.

La formation intègre une mise en débat des outils, de leur faisabilité sur le terrain et leur pertinence face aux phénomènes de complotisme.

OBJECTIFS

- identifier les outils pédagogiques concernant les théories du complot ;
- présentation d'outils existants et leurs objectifs spécifiques ;
- vivre des mises en situation d'activités d'éducation aux médias ;
- être capable de mettre en place une réponse éducative adéquate face au phénomène en lien avec le complotisme.

DÉROULEMENT

L'atelier débute avec un tour de table des participants de leur demande et d'identifier une situation problématique en lien avec les théories du complot. Par la suite, le formateur propose un cadre général qui synthétise les postures éducatives. Pour chaque approche, le formateur illustre ses propos avec des exemples et outils pour montrer les démarches pédagogiques possibles. Par la suite, le formateur demande aux participants quels types d'exercices ils veulent tester.

Le formateur propose par la suite les outils existants ainsi que des mises en situation auprès des participants. L'idée est que les participants s'approprient les processus éducatifs afin de potentiellement le répliquer auprès de leur public. En fin d'atelier, le formateur synthétise les outils et démarches identifiés et demande aux participants un retour sur les démarches proposées.

Les participants sont invités à identifier les pistes éducatives qu'ils souhaitent porter au sein de leur contexte éducatif.

DÉTAILS PRATIQUES



2h30



enseignant et/ou animateur
8 à 16 participants



- documents nécessaires à l'animation fournis
- connexion Internet
- ordinateur
- projecteur
- baffle pour diffuser la musique



Possible à distance



Possible au Mundaneum



SYNTHÈSE

La conclusion de la formation est de dire qu'il existe différentes manières de travailler les théories du complot dans une visée d'éducation aux médias. Les participants prennent connaissance du panel d'outils disponibles pour ensuite se saisir de l'approche ou de l'outil qu'ils jugent pertinent au regard du projet éducatif qu'ils souhaitent poursuivre auprès de leur public.

LIENS INTERNET

www.theoriesducomplot.be

www.media-animation.be/CRITIQUER-L-INFO-5-approches-pour-une-education-aux-medias

www.acmj.be/outilultime

SOURCES

www.media-animation.be

www.actionmediasjeunes.be

Edgar Szoc, *Inspirez, conpirez, le complotisme au 20^{ème} siècle*, Bruxelles, La Mulette, BePax, Le bord de l'eau, 2016.

PRIX

150€ + frais de déplacement (à partir de Bruxelles)

2. Crée ton Complot

AUTEUR

Action Médias Jeunes

MÉTHODE

Atelier qui allie réflexion et création par le biais du détournement d'un genre médiatique.

OBJECTIFS

- différencier complot et théorie du complot, définir la rumeur, les fake news, la désinformation et la mésinformation ;
- décrypter une parodie de théorie du complot afin de repérer les formes qu'elle peut prendre, tant au niveau de la forme que du fond ;
- mener une réflexion collective sur les raisons d'existence des théories du complot ;
- détourner les caractéristiques des vidéos complotistes en créant un exemple de théorie du complot. En utilisant toutes les ficelles habituelles du genre, les jeunes prennent conscience des possibilités de manipulation des faits à des fins idéologiques. La facilité de création permet également de comprendre pourquoi ces vidéos pullulent sur Internet ;
- conclure à la nécessité de l'esprit critique face à des contenus médiatiques et revenir aux bases des critères de fiabilité de l'information.

DÉROULEMENT

1. Présentation Action Médias Jeunes (5')

2. C'est quoi une théorie du complot ?

Différencier théorie du complot, rumeur et désinformation (5')

L'idée générale de cette intro : Expliquer que de vrais complots, cela a existé (en donnant des exemples notables) et que ça continuera d'exister. Préciser que ce qui est visé dans les théories du complot, ce n'est pas la notion de complot en elle-même mais la démarche épistémique qu'il y a derrière. (5')

3. Exploiter la vidéo sur le complot des chats

vimeo.com/166931978

Montrer la première partie (couper avant le décryptage fait par les élèves, c'est-à-dire les 3 dernières minutes) et demander quels sont les éléments qui font penser à une théorie du complot (voix qui fait peur et qui s'adresse directement au spectateur, musique inquiétante, une structure particulière (intro historique pour la crédibilité et une révélation pour le suspense), mettre en avant des phrases « choc », trouver des images marquantes qui suscitent des émotions, mêler éléments véridiques et d'autres incertains, invérifiables, des faits divers déformés, de vrais mensonges, faire des effets spéciaux, créer des liens

DÉTAILS PRATIQUES



2h



3 à 24 (élèves groupés idéalement par groupes de 3)



- documents nécessaires à l'animation fournis
- connexion Internet
- ordinateur
- projecteur
- baffle pour diffuser la musique



Possible à distance



Possible au Mundaneum

qui n'ont pas lieu d'être entre eux, les corrélations/causalités, partir de sujets qui suscitent la peur...) (20'(dont 5 minutes de vidéo))

4. **Exploiter une des vidéos de Canal + sur le complot (10')**

(Par exemple : [youtube.com/watch?v=iZLzt8knuI0](https://www.youtube.com/watch?v=iZLzt8knuI0)).

Consigne : repérer dans la vidéo les éléments mis en avant dans la vidéo précédente (c'est-à-dire, même questions : quels sont les éléments qui font penser à une théorie du complot.) (10')

5. **Début de la partie créative, explication de la consigne (5')**

Les jeunes vont créer leur propre théorie du complot, l'élaborer et la présenter sous forme de « Pecha Kucha ». Travail en groupe (50') (donner la recette)

Étape 1 : élaborer sa propre théorie du complot (en s'aidant des éléments mis en avant dans le décryptage)

Consigne : Partir d'une thématique qu'ils aiment et connaissent bien et tricoter des choses délirantes autour de cette base vraie, lier des éléments en lien avec la thématique de toutes les manières possibles et en déduire un complot. Utiliser la recette. S'ils n'ont pas d'idée de thématique : donner le document idées de complot.euse.s.

Remarque : laisser beaucoup de liberté dans l'écriture, ce n'est pas grave s'il y a des incohérences car c'est aussi le cas dans les théories du complot. Insister sur le fait qu'il est utile d'être proches des codes de la parodie, de l'imaginaire et sans viser une population spécifique discriminée.

Étape 2 : (2 choses à faire en parallèle)

- Écrire le texte/le scénario (Bonus : essayer d'intégrer une citation de Barbara Stiegler pour montrer que des propos sortis d'un contexte peuvent appuyer n'importe quelle thèse)

- Chercher 5 images (via les tablettes ou les téléphones des jeunes) qui viendront illustrer les grands moments du texte

Pratiquement : chaque groupe compile 5 liens URL menant vers les images dans un mail envoyé à l'animateur·rice une dizaine de minutes avant les présentations.

L'animateur·rice compile alors rapidement ces images dans un Power Point pour soutenir la présentation live en mode « pecha kucha »

6. **Projection des différents résultats et discussion (20')**

Présentation en mode « Pecha Kucha » (sans la contrainte des 20 secondes par image).

L'idée est de soutenir le texte lu à voix haute par l'image projetée + jouer une musique « complotiste » en trame de fond pendant chaque présentation.

Posture de l'enseignant : il accompagne le groupe mais les animateur.rice.s d'Action Médias Jeunes prennent en charge l'animation. Cette animation pourrait être aisément reproduite par l'enseignant.e avec d'autres classes.

7. **Conclusion ou synthèse**

LIENS INTERNET

vimeo.com/166931978

[youtube.com/watch?v=iZLzt8knuI0](https://www.youtube.com/watch?v=iZLzt8knuI0)

PRIX

76€ + frais de déplacement (à partir de Namur)

SOURCES

Edgar Szoc, *Inspirez, conpirez, le complotisme au 20^{ème} siècle*, Bruxelles, La Mulette, BePax, Le bord de l'eau, 2016.

Pour aller plus loin dans la réflexion sur la fiabilité de l'information : www.acmj.be/outilultime/

3. Le paragraphe 11 (§XI)

§XI

AUTEUR

Le Mundaneum, centre d'archives et espace muséal.

MÉTHODE

Le Mundaneum vous propose un projet de classe qui s'articule sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines. Le projet consiste à diffuser dans l'école un visuel, un signe, sans en expliquer la signification et d'observer sa réception par les élèves qui ne sont pas dans le projet. Ce projet allie des phases pratiques (diffusion du visuel, enquêtes et enregistrement des témoignages) et une réflexion sur la phénoménologie, sur l'interprétation de l'inconnu, sur l'élaboration et la propagation de théories pour expliquer l'inconnu.

OBJECTIFS

- différencier complot et théorie du complot, définir la rumeur, les fake news, la désinformation et la mésinformation ;
- observer comment une rumeur ou une théorie peut émerger dans un espace défini ;
- mener une réflexion collective sur les vecteurs favorisant l'apparition des théories du complot ;
- conscientiser sur les biais cognitifs et leur influence sur notre lecture du monde.

DÉROULEMENT

Le projet est aménageable en fonction du temps que la classe aura pour réaliser celui-ci. Idéalement, ce projet devrait s'articuler sur deux semaines.

Phase 1 : Présentation

1. **Présentation du Mundaneum** (5')
2. **C'est quoi une théorie du complot ? Différencier théorie du complot, rumeur et désinformation.** (10')
3. **Présenter le propos de l'atelier et la phénoménologie.** (15')
Un exemple est donné par le biais du travail de l'artiste américain Shepard Fairey : il réalise en 1989 un sticker en reprenant d'un magazine une image de mauvaise qualité représentant le visage d'un catcheur français, André Roussinof, connu sous le nom d'Andre the Giant. Par dérision, il attribue à ce personnage patibulaire un « posse » (une bande de copains dans le milieu du skate), sous-titrant le pochoir de la mention « Andre has a posse ». Il réalise et diffuse ce sticker sans signification particulière. Très vite les gens se sont mis à interpréter le visuel, lui attribuant un sens qu'il n'avait pas. Par accident il stimula la curiosité des gens et les amena à mettre en question à la fois l'affiche, le sticker

DÉTAILS PRATIQUES



1 à 2h de présentation
2 à 4 semaines de projet
1 à 2 heures de débriefing



10 à 15 participants



- documents nécessaires à l'animation fournis
- ordinateur
- projecteur



Possible à distance



Phases de présentation et de débriefing possible au Mundaneum

et leur relation avec ce qui les entoure. (c'est un groupe de rock ? c'est un groupe de végétariens ? un street artiste ? un complot ? une secte ? un parti politique ?)
Le projet consiste donc à diffuser un visuel sans signification et à récolter les interprétations que les gens en font.

4. **Expliquer l'expérience (20')**

La classe se divisera en deux groupes complices. Le premier groupe, les «visibles», diffusera le visuel «§XI» en le portant en badge sur le sac, sur les vêtements. Si l'école le permet, des affiches papiers ou autocollants seront placés petit à petit dans l'établissement. Les professeurs peuvent porter le visuel si ils le souhaitent, cela participe au questionnement des élèves des autres classes. Ce premier groupe a pour consigne de rester évasif si on lui demande le sens de ce visuel. «Je ne sais pas» «Je ne veux pas en parler..» «ça ne te regarde pas».

Le second groupe est composé des «enquêteurs». Ceux-ci ne portent pas le visuel, ils enquêtent discrètement sur l'émergence d'éventuels ragots. Si rien ne vient au bout de deux semaines ces élèves interrogent alors les élèves d'autres classes : «As-tu vu ce visuel ? Qu'est-ce qu'il signifie pour toi ? Pourquoi certains élèves le portent à ton avis ? Quelle est ta théorie à ce sujet ?»

Le sigle §XI ne renvoie à rien de particulier.

Phase 2 : Réalisation de l'expérience et conclusion :

Durant un temps déterminé, de quelques jours à 4 semaines, les élèves «visibles» et les «enquêteurs» réalisent l'expérience. Au terme de celle-ci, ils partagent leurs résultats.

5. **Partage des témoignages**

Les élèves choisissent un support avec lequel ils souhaitent travailler : écrit, audio ou vidéo et témoignent à travers ce support de leurs expériences. Les «visibles» peuvent témoigner des éventuelles questions ou remarques reçues, des difficultés à garder le secret, de la manière dont ils ont vécu l'expérience. Il est possible que l'expérience échoue et que personne ne s'intéresse à ce visuel, cela peut aussi être témoigné.

Les «enquêteurs» relatent les questionnements perçus auprès des élèves étrangers à l'expérience, les éventuelles théories émises.

6. **Partage des témoignages avec l'équipe du projet Théo**

Les équipes du Mundaneum et du Club presse Hainaut sont intéressées par les résultats de ce projet. Lors d'une rencontre en classe ou au Mundaneum, l'animateur vient découvrir les résultats obtenus, discute avec les élèves de cette expérience. Est-ce que cela a entraîné une cohésion de groupe, des questions, des interprétations insolites ? La discussion aborde notre tendance naturelle à créer du récit. Il récolte ces témoignages qui peuvent être, avec l'accord des élèves, diffusés sur notre page olthem.be.

7. **Communication au sein de l'école**

Une communication du projet devra être faite au sein de l'école pour expliquer le projet et mettre un terme aux éventuelles rumeurs. Cette communication exposera les buts et conclusions de la classe.

Posture de l'enseignant : il accompagne le groupe. Les animateurs du Mundaneum viennent démarrer le projet. L'enseignant veille au déroulé du projet durant les deux semaines (ou plus). Un second contact entre la classe et les animateurs se fait en fin de projet pour la conclusion ou synthèse.

LIENS INTERNET

Le travail de Shepard Fairey : obeygiant.com

PRIX

40€

4. Le complot à travers l'affiche



AUTEUR

Le Mundaneum

MÉTHODE

Le Mundaneum vous propose, à partir d'une sélection d'archives de ses collections, un atelier de 2 heures d'analyse et de réflexion critique de documents liés à des théories du complot. Que racontent ces documents ? Dans quel contexte ont-ils été émis ? Qui les a diffusés et à qui s'adressent-ils ? Toutes ces questions nous amènent à constater que les vieilles recettes complotistes sont toujours utilisées.

OBJECTIFS

- différencier complot et théorie du complot, définir la rumeur, les fake news, la désinformation et la mésinformation ;
- décrypter une affiche propagandiste en y décelant les moyens utilisés pour faire passer un message. Identifier les différentes lectures (texte, image, association) ;
- identifier les émetteurs de ces documents et les raisons qui les poussent à propager ce message ;
- mettre en lien ces documents d'archives avec des productions complotistes contemporaines, identifiez les similitudes et différences.

DÉROULEMENT

1. **Présentation du Mundaneum (5')**
C'est quoi une théorie du complot ? Différencier théorie du complot, rumeur et désinformation. (15') à travers quelques exemples, l'animateur présente ces différents concepts.
2. **Comment/pourquoi ça marche ? (15')** à travers quelques exemples interactifs, l'animateur aborde avec le groupe la notion de biais cognitifs.
3. **Analyse d'une affiche publicitaire (15')** par l'analyse des signes présents sur une affiche publicitaire, le groupe cherche à déceler les messages transmis aux lecteurs. Cette analyse se base sur celle de Roland Barthes en cherchant à identifier les signes iconiques (ce que l'on reconnaît dans l'image), les signes plastiques (ce qui relève de l'esthétique) et les signes linguistiques (ce qui relève des mots écrits).
4. **Pause**
5. **Analyse d'archives propagandistes (20')**. Sur le modèle de l'analyse publicitaire, des affiches de propagande sont analysées par le groupe. L'objectif étant d'identifier les moyens iconiques, plastiques et esthétiques utilisés.
6. **Présentation et analyse de documents contemporains (20')** une (ou des, selon le temps) vidéo est présentée au groupe, s'agissant d'une vidéo complotiste l'objectif

DÉTAILS PRATIQUES



2h



3 à 25 participants



- deux prises électriques
- ordinateur
- projecteur



Possible à distance



Possible au Mundaneum

est d'y identifier les mécanismes mis en place pour délivrer un message et séduire le spectateur.

7. **Synthèse et conclusion**

Posture de l'enseignant : il accompagne le groupe mais les animateurs du Mundaneum prennent en charge l'animation. Cette animation pourrait être reproduite par l'enseignant avec d'autres classes.

SOURCES

Edgar Szoc, *Inspirez, conpirez, le complotisme au 20^{ème} siècle*, Bruxelles, La Mulette, BePax, Le bord de l'eau, 2016.

Roland Barthes, *Rhétorique de l'image*, in *Communication*, n°4, 1964, p. 41-42

PRIX

40€





5. Atelier Philo

NOM DE L'ATELIER

« C'est un complot ! »

AUTEUR

Nicolas Vico, coordinateur du Labo Philo de Picardie Laïque asbl, dont la mission est le développement de l'esprit critique par la pratique du libre-examen.

MÉTHODE

Discussion à visée démocratique et philosophique (Michel Tozzi), communauté de recherche philosophique (Matthew Lipman).

OBJECTIFS

- engager une réflexion sur les discours complotistes ;
- mettre en garde par rapport au scepticisme généralisé qui remet tellement en cause les discours politiques et scientifiques qu'il peut mener à l'incrédulité.

DÉROULEMENT

Mise en contexte

Les adolescents utilisent pour la plupart quotidiennement Internet. À chaque fois qu'un événement dramatique se produit, ils se propagent comme une traînée de poudre sur les réseaux sociaux des rumeurs dont les théories du complot. Il s'agit d'interprétations de faits réels ou imaginaires qui présentent apparemment des garanties de sérieux et qui prêtent à un « ... » groupe caché et malfaisant l'origine de ces événements en prétendant souvent apporter des « preuves », lesquelles en réalité sont sans fondement sérieux. Il faut distinguer les informations sérieuses des « fakes » (fausses informations) qui elles sont fantaisistes.

Il ne s'agit pas de nier ici l'existence des complots dans l'histoire mais d'attirer l'attention sur l'utilisation de fausses rumeurs à des fins idéologiques et politiques afin de semer la confusion dans les esprits et de tenter d'embrigader des jeunes pour certaines causes douteuses. Il importe donc de développer chez ceux-ci l'esprit critique, la capacité de discernement, le souci de croiser des informations pour échapper aux explications simplistes et à l'enrôlement dans des actions dangereuses.

L'atelier peut être mené de manière autonome par l'enseignant.e mais en présence d'un.e animateur.trice, l'enseignant.e a le choix entre deux postures :

- **Observateur.trice** : il.elle prend note des éléments qui suscitent son étonnement en terme de fond et de forme. Il.elle prendra la parole au terme de l'animation pour témoigner au groupe de ses « surprises ».
- **Participant.e** : il.elle prend part à la discussion au même niveau que les élèves.

DÉTAILS PRATIQUES



2h



1 groupe classe



- feuilles flipchart
- feutres
- matériel vidéo



Possible à distance



Possible au Mundaneum

1. **Les élèves sont répartis en sous-groupes de nombre plus ou moins égal.**
Chaque sous-groupe reçoit une feuille de type flipchart et des feutres de différentes couleurs. Les élèves inscrivent le mot complot au centre de la feuille (en noir).
2. **Les élèves reçoivent ensuite les consignes suivantes :**
 - a. Sur une première partie de la feuille, notez les mots proches du mot « complot » (en vert)
 - b. Sur une deuxième partie de la feuille, notez les mots lointains du mot « complot » (en rouge)
 - c. Sur une troisième partie de la feuille, proposez votre définition du mot « complot » (en bleu)
 - d. Sur une quatrième partie de la feuille, proposez votre définition du mot « complotisme » ou des mots « théorie du complot » (en bleu)
 - e. Sur une cinquième partie, notez les questions de réflexion en rapport au mot « complot » que vous souhaiteriez soumettre au groupe entier (en noir)
3. **Un.e porte-parole de chaque sous-groupe vient exposer brièvement (3 min.) le travail réalisé.**
4. **Avec le groupe entier, l'animateur.trice regroupe les questions similaires et effectue un classement de la plus générale à la plus particulière.**
5. **La discussion débutera par la question la plus générale.**

Règles de la discussion :

- Nous parlons de nous-mêmes, en « je » ;
- Nous demandons la parole ;
- Nous écoutons celui/celle qui a la parole ;
- Nous donnons la priorité à celle/ celui qui a le moins parlé ;
- Nous disons ce que nous pensons et pensons ce que nous disons ;
- Nous accueillons les idées des autres sans nous moquer, ni ici ni ailleurs.
- Tout peut être dit à partir du moment où le point de vue est argumenté.

Plan de discussion – questions de relance au cours de la discussion :

- Qu'est-ce qu'un fait ?
- Quelle différence entre description et interprétation d'un fait ?
- Qu'est-ce qu'une preuve ?
- Comment savoir si une preuve est valable ou pas ?
- Qu'est-ce qu'une rumeur ?
- Comment savoir si un fait est réel ou imaginaire, vrai ou faux ?
- Un fait peut-il être à la fois vrai et faux ?
- Qu'est-ce qu'une information sérieuse ?
- Quelles sont les bonnes et les mauvaises raisons du secret ?
- Quel lien entre réseaux sociaux/Internet et complotisme ?
- Pourquoi semer la confusion dans les esprits ?
- Qu'est-ce que l'esprit critique ? Comment le développer ?
- Faut-il douter de tout, toujours, tout le temps ?
- Comment éviter d'être enrôlé dans des actions dangereuses ?

6. **Soumettre une situation-problème aux élèves : les extra-terrestres**

« C'est sûr, on ne nous le dit pas, mais il y a des extra-terrestres qui viennent régulièrement dans des soucoupes volantes voir ce que nous faisons... pour nous étudier, voire... nous envahir un jour ! »

« Certains » responsables ont intérêt à ne pas dire la vérité ! De tout cela, Keira en est convaincue... Et ce n'est pas une idée en l'air, il y a des preuves : elle a vu des photographies sur Internet et même celles d'un extra-terrestre prises à Roswell en 1947, mais aussi plein de photographies de soucoupes dans le ciel. Elle a entendu des témoignages de personnes qui disent qu'elles en ont vu, d'autres qu'on les a enlevées...

« On nous le cache pour ne pas nous affoler, ou pire : parce que certains veulent s'allier avec eux pour avoir plus de pouvoir, et dominer les autres... »

Beaucoup de gens avec qui elle en a discuté pensent comme elle après avoir vu les documents à la télévision ou sur Internet. Elle a entendu des pilotes d'avion, voire des scientifiques, dire par rapport à certaines photographies d'objets dans le ciel qu'ils ne savaient pas de quoi il est question. Des scientifiques disent qu'il y a de fortes probabilités qu'il y ait une vie extra-terrestre... alors ?

Plan de discussion :

- D'après ce que nous lisons, qu'est-ce qui peut paraître sûr, ou pas ?
- Avez-vous un exemple, dans votre expérience, d'une occasion où vous avez comploté avec d'autres, en cachant des informations ? Si oui, pour quelles raisons ?
- Avez-vous des exemples où des complots étaient destinés à faire mal ?
- Connaissez-vous un exemple d'un vrai « faux » complot ?
- Comment faire pour arriver à montrer qu'il n'y avait pas de complot ?
- Avez-vous déjà entendu parler de l'idée que des extra-terrestres viendraient sur terre régulièrement ? Par quel biais en avez-vous entendu parler ?
- Avez-vous entendu dire qu'il y avait un complot, ou des personnes pour le cacher aux autres ? Cela vous a-t-il paru possible ?
- Comment faire pour examiner la théorie d'un complot concernant des visites extra-terrestres ?
- Pensez-vous que comploter peut devenir nécessaire ou indispensable ? Dans quels cas ?
- Keira a-t-elle des raisons de penser ce qu'elle pense ? Comment les classer ?
- Quels problèmes peut-il y avoir dans les raisons de Keira ?
- Quelles solutions proposez-vous pour tenter d'évaluer le sérieux de cette théorie d'un complot concernant des visites extra-terrestres ?
- Comment faire lorsqu'on pense qu'il y a peut-être un complot ?

7. **Diffuser la vidéo du témoignage** « c'est comme ça que je me suis laissé séduire par le complotisme ».

8. **Prise de position**

Demander aux élèves de penser à un conseil qu'ils donneraient à un ami qui serait séduit par le complotisme ou à une action qu'ils feraient envers cet ami.

Laisser les élèves choisir la forme librement. Ce conseil peut prendre la forme d'un écrit, d'une affiche, d'un dessin, d'une caricature, d'un poème, d'un slam, d'une chanson, d'une musique, d'un témoignage vidéo (smartphone) ou toute autre proposition.

9. **Conclusion ou synthèse**

S'il est normal et sain de douter, nous ne devons pas verser dans l'incrédulité voire la suspicion généralisée. Tout mettre en doute n'est donc pas le moyen d'approcher la vérité, c'est peut-être une autre façon de se faire manipuler.

Les théories du complot et l'incrédulité peuvent constituer les nouveaux dogmatismes du

21^{ème} siècle.

Pour éviter de nous faire manipuler, nous devrions nous préserver des biais de raisonnement. Nous devrions, pour transformer une information en savoir, non seulement vérifier la source de l'information, vérifier que cette source est fiable, mais veiller à analyser l'information : que dit-elle ? quelle leçon de vie dégage-t-elle ? quel comportement induit-elle ? recourt-elle à des analogies probantes, à de fausses analogies, à d'autres erreurs de raisonnement ?

LIENS INTERNET

www.picardie-laïque.be

www.philojeunes.org

www.cortecs.org

www.conspiracywatch.info

Via Youtube :

Hygiène mentale

La tronche en biais

Le DeBunKer des Etoiles

M-Gigantoraptor

SOURCES

www.philojeunes.org : Fiche-12-Théorie-du-complot.pdf

Leleux Claudine, Rocourt Chloé, Lantier Jan, Education à la philosophie et à la citoyenneté. Didactiques et séquences, De Boeck, 2017.

www.acmj.be : OUTILULTIME_P2_Dossier_Enseignant-e.pdf

Loopsider | « C'est comme ça que je me suis laissé séduire par le complotisme »

MUNDANEUM

www.mundaneum.org
76, rue de Nimy, 7000 Mons

Pour toute question, demande, pour retrouver nos liens
et pour rester informé des épisodes suivants :

info@mundaneum.be
www.olthem.be

